

বখান্ধানে এখন বিজ্ঞান হোঁকু ।”  
 হেন অবসরে প্রমদার প্রতি দূতের দু-চোক  
 তীরের মতন  
 হইল পতন ;  
 রাহু-চক্রে প’ল যেন চাঁদের আলোক ॥ ১৩৯ ॥

সেই দণ্ডে নয়ন-সলিলে ভাসি’  
 প্রমদা-চপলা প’ল নৃপের চরণ-তলে আসি’ ।  
 বলে “অনাধারে  
 অকূল পাথারে  
 ভাসায়ে্যা না রাজন্, রাজ-ধর্ম নাশি’ ॥” ১৪০ ॥

নরপতি করিল অভয় দ,  
 “কুলে আসিয়াছ তুমি, শাস্ত কর ভাগিত পরাণ ।  
 কোকিল-গলায়  
 মন যে গলায়,  
 তাহারে যে দুঃখ দেয় কে হেন পায়ণ !” ১৪১ ॥

রাজদূত বলিল “ওন’ রাজন্ !  
 ওন’ গো ডোমরা-সবে, আছ হেতা যত সভাজন !  
 এই স্বত্রে যদি  
 বহে রক্ত-নদী,  
 আমি তবে হইব না দোষের ভাজন ॥” ১৪২ ॥

বীররস বলি-উঠে “শুভিলাম !

বল' যাও তোমার ভূপেরে, যদি চাহেন সম্ভ্রাম,

কোটি উগ্র শর

হ'বে অগ্রসর !

বহুদিন গুনি নাই সময়ের নাম ! ॥ ১৪৩ ॥

ছুট হইলাম গুনি' তোমার-কাছে !

এখন বিদায় মাগি' যাও ; যাইতেছে পাছে পাছে

কালান্তক বয় !

কহিলে উত্তম—

কপোতীটি যাক্ তে -বিহঙ্গের গাছে ! ॥ ১৪৪ ॥

কল পা'ক' ন ... গজের পদে !

তয়ে কাঁপে যে হরিণী ধনুকের টঙ্কার-শব্দে,

ব্যাধের সম্মুখে

বিচক্ক' মুখে !

এই কথা শুনাইছ রাজ-সভাসদে !” ॥ ১৪৫ ॥

দূত বলে “ছিল যাহা বলিবার,

বলিয়াছি ; তাহার অধিক আর নাহি অধিকার !”

ভূপ বলে “সখ্য

করিয়াছ লক্ষ ?

বাঞ্ছার পূর্ব-কণ্ঠে মেঘের সঙ্কার !” ॥ ১৪৬ ॥

সখ্য বলে “গোপনীয় কথা আছে ;  
 এখনি বলিতে হ'ল, সঙ্গ্রামে বিরত হও পাছে ।”  
 ভূপ কহে তায়  
 “যাহা প্রাণ চায়,  
 মুক্ত কণ্ঠে বল' তাহা বরসেয়র কাছে ॥” ১৪৭ ॥

সখ্য বলে “এনোছি আদেশ-পত্র ;  
 ঘোঁর-রাজ্য কর' ভোগ সঙ্গে লয়ে সকল কলত্র,  
 রণে লভি' জয় ;”  
 নরপতি কয়  
 “তৎসনা কোথায়—কোথা সিংহাসন-ছত্র ।” ১৪৮ ॥

পত্র পড়ি' বলে ভূপ সংগোপনে  
 “পিতা মোরে করিবেন এত দয়া নাহি ছিল মনে !  
 আসিতেছে সৈন্য  
 নিবারিতে দৈন্য,  
 আসিতেছে মৈত্র-দেব অনুরাগ-সনে ॥ ১৪৯ ॥

উড়াইছে নিশান উল্লাস-হর্ষ !  
 আসিতেছে স্বাস্থ্য দাক্ষ্য কোঁশল, সমর-হুর্ধ্ব !  
 একা বীর-রস  
 সহস্রেক দশ !  
 উঠি এ'স বীররস আছে পরামর্শ ॥” ১৫০ ॥

ভৃত্য-গণে বলে ভূপ "প্রমদায়  
অস্ত্রপূরে লম্বো-বাও" এত বলি' গেল মন্ত্রণায়  
বীর-সখ্য-সনে ;  
এই কুলগনে  
জন-দল ছদ্ম-বেশী পালিল সভায় ॥ ১৫১ ॥

নৃপ-সাথে গেল যেই বীররস ;  
ছদ্ম-বেশী দৈত্য-গণ, বক্ষে সেই বাঁধিয়া সাহস,  
প্রমদারে ধরি'  
লম্বো-গেল হরি' ;  
আর্তি-নাদে যুবতী জাগায় দিকদশ ॥ ১৫২ ॥

এমনি, সাধিল কাজ, ক্ষতবেগে,  
সভা-শুদ্ধ যত লোক নিজ নিজ প্রাণের উদ্বিগ্নে  
আড়ষ্ট হইয়া  
রহিল চাহিয়া ।  
কপোতী লইয়া শ্যেন লুকাইল যেদে ॥ ১৫৩ ॥

"ধর্ ধর্, মার্ মার্" শব্দ উঠে ;  
এলো-কেশে এলো-বেশে চারিদিকে পদাভিক ছুটে ।  
দণ্ড দুই তরে  
রাজ-সভা ঘরে  
তরাসে কাহারো মুখে কথা নাহি ফুটে ॥ ১৫৪ ॥

কবি ভাবে “সে গেল মরমে বধি”,  
 আবার কি হ’ল দেখ’ । বিপদের নাহিক অবধি !  
 তবে, কোন ঠাই,  
 শাস্তি-সুখ নাই !  
 কল্পনারে না পাইলে পশিব জলধি !” ১৫৫ ॥

হেন ভাবি’ নৃপের সমীপে গিয়া  
 বিদায় মাগিল কবি ; সখ্য কহে “কিসের লাগিয়া  
 উচাটন-মতি !”  
 বলে নরপতি  
 “এ রাত্রে তোমায় দিব কোথায় ছাড়িয়া ॥” ১৫৬ ॥

কবি কহে বিরস-বদন করি’,  
 কম’ আজি আমায়, প্রমোদ-রায়, ককণা বিতরি’ ;  
 জীবনের মত  
 আছি অনুগত ;  
 আমায় বিদায় দেও আজিকে-শরীরী ॥” ১৫৭ ॥

এত শুনি’ কহিল প্রমোদ-রায়,  
 “নিতান্তই হইলে নিদ্রায় যদি, তবে নিকপায় !  
 সখ্য-নিদর্শন  
 করহ গ্রহণ ;”  
 এত বলি’ কবিরে অঙ্গুরী পরায় ॥ ১৫৮ ॥

কবির প্রমোদে অতিবাধি'  
যখন চলিয়া যায়, সখ্যরস হ'ল প্রতিবাদী ।  
হয়ে অনুগামী  
বলে হিতকাষী,  
“আমি যে নৃপের কাছে হ'ব অপরাধী!” ॥ ১৫৯ ॥

সভা-ভঙ্গে যখন বিলাস-পুরী  
হইয়াছে প্রশান্ত ; যখন দিব্য পূর্ণিমা-মাধুরি  
বিপিন ছায়ায়  
ঢালিয়াছে কায় ;  
সখা-দোহে আইল বিনোদ-বনে উরি ॥ ১৬০ ॥

বিনোদ-অটবী, অমিতেছে কবি,  
মলয়ের সমীরণ মনানলে চালিতেছে ববি ।  
এ ফুল ও ফুল  
করিয়া নির্মূল,  
ধরায় ছড়ায় শেবে আরাধ না লভি' ॥ ১৬১ ॥

নিশ্বাস ছাড়িয়া বকে দিল হাত,  
পঙ্কবাণ বখায় দিয়াছে করি' গভীর নিশাত ।  
প্রিয়া-লাগি হিয়া  
উঠে ব্যাকুলিয়া  
কেমনে কোথায় তার পাইব সাফাৎ ॥ ১৬২ ॥

একান্ত হইয়া কবি অসহায়,  
 নিকুঞ্জের আড়ালে বসিল-গিয়া করি' হায় হায় ।  
 চৌদিকে অর্চবী  
 কুমুম-সুরতি ;  
 প্রাণ কিন্তু চাহে যারে সে নাহি সেখায় ॥ ১৬৩ ॥

বলে কবি "অরণ্যে এখন কাঁদ !  
 কপানা-কুপিতা-নদী না মানিল পীরিত্তির বাঁধ !  
 হায় ! কি কুরুণে  
 লালসার সনে  
 দেখা হ'ল ! হাতে যেন আনি' দিল চাঁদ ॥ ১৬৪ ॥

কম্পনারে, সখ্যরস, জ্ঞান ত হে !  
 লতা আর তরু সম এক-সঙ্গে বাড়িয়াছি দোঁহে !  
 দেখ' প্রিয়ে আসি'—  
 দোষ রাশি রাশি  
 প্রকালিয়া-কেলি, দেখ', নয়নের লোহে ! ॥ ১৬৫ ॥

না লালসা আমার, না আমি তার ।  
 সে গাইল, আমি তিনু ফুল-মালা, শোখ গেল ধার ।  
 সাজাইব তোরে  
 প্রেম-ফুল-ডোরে ।  
 বধিসনে আমার, দেখা দে এক বার ॥ ১৬৬ ॥

কম্পনা ! বিলম্ব করিও না আর ! এ'স ত্বর' করি' !  
 বাহার যা', তাহা লয়ে থাকুক আমরা চল' সরি !  
 চল' চল' বাই মোরা একটি পুরম্য বন-মাঝে,  
 সকলি সরল যথা, সকলি পুরের মন বুঝে, ১৬৭

দেখিতে না পারে দুঃখ কাহারো—ভাতী'ব বোধবান্  
 বনম্পত্তি ওষধি সরিৎ সিদ্ধু প্রস্তর পাষণ !  
 আমরা যখন যা'ব বন-সামিয়ানা-তল দিয়া,  
 সম্মুখে হরিণ আসি' দঁড়াইবে ঘাড় উঁচাইয়া, ১৬৮

শ্যাম উতপল-আঁধি নিপাতিয়া জিজ্ঞাসা-মানসে ;  
 আমরা বলিব 'ভয় নাই যুগ বেড়াও হরষে !  
 তোরা-সবে যেমন বন-বিহারী, আমরা তেমতি ;  
 বন্ধু বলি' লয়ে-যা যেখানে তোর সাধের বসতি ॥' ১৬৯ ॥

ঠাহরিয়া ক্ষণ-কাল স্থির র'বে হরিণ-শাবক ;  
 শাখা-যুত দুই শৃঙ্গ, দোঁছে মোরা করিব আটক ।  
 ছাড়াইতে শৃঙ্গ-দুই, হরিণ-শাবক রহি' রহি'  
 বাঁকাইবে ঘাড় ননোহর নাটে, উপজব সহি' ॥ ১৭০ ॥

বলিব তাহারে 'অগ্রে অগ্রে যাও পথ দেখাইয়া ;'  
 যেখানে যে'তেছি মোরা পাখী-সব উঠিছে গাইয়া,  
 ওজরিয়া অলি, মুখ-পায়ে তব পড়িছে টলিয়া !  
 আর নারি সখ্যরস—উঠিয়াছে আশু জ্বলিয়া ! ১৭১ ॥



কেনই বা কঁাদিতেছি এত করি' !  
 বন্ধু-জনে কষ্ট আর দিব না, একেলা আমি সরি !"  
 বলি' ক্ষত-গতি  
 উঠে ছিন্ন-মতি,  
 ধরি' রাখে সখ্যরস স্তব-স্তুতি করি' ॥ ১৭২ ॥

প্রমত্ত বারণ কি বারণ শুনে ?  
 অবোধেরে বাঁধিতে কি পারা-মান্ন প্রবোধের শুণে ?  
 ছায় রে প্রবোধ !  
 এই তোর বোধ—  
 বসনে বাঁধিতে চা'স জ্বলন্ত আগুণে ! ১৭৩ ॥

কহে কবি "ধর-দ্বার তেয়াগিয়া,  
 বনে চলিলাম আমি তোমা-কাছে বিদায় মাগিয়া !"  
 এত বলি' বাণী  
 শাস্তি নাহি মানি'  
 বাণবিক্রম যুগ-সম চলিল ভাগিয়া ! ॥ ১৭৪ ॥

এক রোখে কবির চলিয়াছে !  
 খমকিয়া দাঁড়ায়, আবার যায়, বাধা পোলে গাছে !  
 সখ্য ডাকে তায়  
 "কোথার কোথায় !"  
 কথায় যে দিবে কাণ, সে কি আর আছে ! ॥ ১৭৫ ॥

মমোমাঝে জাগিছে বিধু-বয়ান !  
 চলিছে যে কবির, করিছে সে তাহারি ধ্যান !  
 প্রমোদ-রাজার  
 যেই অধিকার,  
 লজ্জিয়া তাহার সীমা করিল প্রাণ ॥ ১৭৬ ॥

আচরিতে থামিল ঝিল্লির রব !  
 নিঃশব্দ হইল বায়ু, কি যেন করিয়া অনুত্তব !  
 তমোময় জন্ম,  
 নিঃশব্দ নিবুন্ম,  
 হেলা-দোলা কান্ড-দিয়া হির রহে সব ॥ ১৭৭ ॥

বাকুলিয়া-উঠিল কবির চিত্ত ;  
 কণকাল বুঝিতে-নারিল কবি, কেন কি-নিষিত !  
 অরণ্য ঘোরালো,  
 হর্যে-উঠে আলো,  
 নিশি না পোহাতে যেন উঠিল আদিত্য ! ॥ ১৭৮ ॥

দেখে কবি সম্মুখে, অবাক্ মানি',  
 জ্যোতির্ময়ী মুরতি ! সাক্ষাৎ যেন ত্রিদেবের রাণী  
 দাঁড়াইল আসি'  
 অঙ্ককার নানি' !  
 নাম তাঁর চেতনা, কহেন দৈব-বাণী ॥ ১৭৯ ॥

কহে দেখী “এ হেন বিজন স্থানে  
কিরিতেছ কে তুমি এমন করি’, তন্ন নাই প্রাণে ।  
রবি যে কেমন  
জানে না এ বন,  
দিময়ানে ডাকে শিবা রাজি-অনুয়ানে ॥ ১৮০ ॥

দেখিয়াও তবু কি দেখিতেছ না !  
বিবাদ-অরণ্যে আর কিছু নাই কেবলি শোচনা !  
এই রাজি-বেলা  
চলোছ একেলা,  
পাতালে হ’তেছে গতি নাহি বিবেচনা !” ॥ ১৮১ ॥

নমি’ কবি চেতনা-দেবীর পায়  
জিজ্ঞাসিবে যেমন “এখন মোর কি হ’বে উপায় !”  
দেখিল অমনি  
নাহি সে রমণী,  
তাবে “কাঁরে দেখিলাম ! গেল সে কোথায় !” ॥ ১৮২ ॥

ঘনাইয়া অমনি বন-আঁধার,  
পাতিল ভয়ের দুর্গ, দশদিকু করি’ একাকার ।  
শাখা ঠেকে গারে,  
বাধা লাগে পায়ের,  
বিষম চোকর ঝায়, পথ-চলা ভার ॥ ১৮৩ ॥

ভাকিলে সাজা-দিবার নাহি শোক !  
নিহাসিয়া উঠে ঝাউ, কত যেন হইয়াছে শোক !

দাকণ ব্যাপার !

অরণ্য অপার

শাখা-বাহু উদামিয়া খেদায় আলোক ॥ ১৮৪ ॥

কতু বাহুড়ের পাখা

ঝাপটি তক-শাখা

গতি করিয়া বাঁকা

ব্যজিয়া যায় ।

কতু বা বন-বিড়াল

বাহিয়া-উঠি ডাল

লয়ো লুটের মাল

লাকায় যায় ॥ ১৮৫ ॥

গরজন সুবিকট

হইল সন্নিকট,

গো-মৃগ ঝট পট

খুঁজে আড়াল ।

কখনো বা ঝোপ-ঝাড়

করিয়া তোড়-পাড়

পলায় ছুদাড়

মৃগের পাল ॥ ১৮৬ ॥

## চতুর্থ সর্গ ।

বিষাদ-পুর প্রয়াগ ।

করিয়া জয়

মহা-প্রলয়,

বাজিয়া-উঠিল বাজনা নানা ।

তাল-বেতাল

দিতেছে তাল,

ধেই ধেই নাচে পিশাচ-দানা ॥

গাধায় চড়ি'

লাগায় ছন্ডি

অদভুত-রস কিম্বদন্তি ।

দুটি-অধরে

হাসি না ধরে,

লম্ব-উদর বেঁটে-মানুষ ॥ ১ ॥

বিড়াল-আঁধি

আড়াল থাকি'

পলকে পলকে বলক্ যারে ।

ছোঁচি' ছু-খানি

চরণ-পাণি,

তাজা সে গাধা টি বঝিতে পারে ॥

চলেছে গাধা,

না মানে বাধা,

সোনার পড়িয়া ভুঁয়ে লুটায়।

পেত্তিনী-মাসি

দ্বিমুখ হাসি

“মরি মরি” বলি’ ধরি’ উঠায় ॥ ২ ॥

কবি যথায়,

এ’ল তথায়,

নাচিতে নাচিতে তঙ্গি-ভরে !

কতই তাণে

এ ও’র পানে

হাসিয়া হাসিয়া ইকিত করে ॥

কবির কাছে

দ্বিগুণ নাচে,

বাজনায় করে কাণ-জখম।

তাল ফোটায়,

জ্ঞান ছোটায়,

হাব ভাব করে কত রকম ॥ ৩ ॥

কণেক ধরি

এমনি করি’

কে কে যায় সবে সরিয়া-পাড়ে ।

অমনি সব

হ'ল-নীরা,

সত্য-টি পাক-টি না নড়ে-চড়ে ॥

অরাক্ হবি

দাঁড়ায় কবি,

কখন কি হয় তারি' আকুল ।

অকস-ভরে

অক্ষ শিহরে,

কাঁট-বিয়া-উঠে মাথার চুল ॥ ৭ ॥

সমুখে দেখিল কবি তাকাইয়া,

মহাকায় জাঁধার-ঘুরতি ছুই, আছে দাঁড়াইয়া ।

হাতে লাঠি-গাচ

যেন তাল-গাছ,

উল্লে উঠিয়াছে শির বন ছাড়াইয়া ॥ ৫ ॥

কবির পরাণ আর নাই পড়ে,

দাঁতে দাঁতে উরতে উরতে ঠেকে ঘুরিয়া বা পড়ে ।

দাঁড়াইয়া-রস

সে যেন সে নয় !

ইহা পলাইতে কিন্তু না নড়ে না চড়ে । ৬ ॥

কে কখন 'বলি' তা' জানিল না ।  
 ভাবে নাকি জানিল, ধরে-নি হাত প্রেমী-ললনা !  
 চাকু-রাঙাইয়া,  
 হুঁহু! ভাঙাইয়া,  
 "দাঁড়াও" বলিল ই'কি' দানব-দুজনা ॥ ৭ ॥

মানবের আত্মপরিচয় এত বড়—  
 আধি-ব্যাধি-দানবে লজিয়া যায় ! যদি নাহি চড়'  
 পাবে যমলোক !  
 কার তুমি লোক  
 সত্য কহ ! কবিবর ভয়ে জড়-সড় ॥ ৮ ॥

কবি কহে "কারো আমি লোক নই !  
 এদেশে আজিকে-মাত্র এসেছি, কতু না মিশ্যা কই !  
 কবি হোর নাম,  
 দেব-পুত্রের ধাম,  
 আর কিছু জানি না কবিত্ব-রস বই ॥ ৯ ॥

ব্যাধি বলে রক্ত বর্ণ করি' ঢোক,  
 "সত্য কও, হও কিম্বা নও তুমি প্রমোদের লোক !"  
 এত বলি' বাণী,  
 হেঁচকিয়া টানি'  
 কবিরে দেখাইল অঙ্গকার-লোক ॥ ১০ ॥



ব্যাধিরে কহিল আশি “রহ রহ !”  
 কবিরে কহিল “যদি বাঁচিবে যথার্থ-কথা কহ !”  
 কবির কয়  
 “বিচারে যা’ হয়  
 শিরে করি’ ল’ব তাই, করো না নিগ্রহ ॥ ১১ ॥

নিরদোষী পণ্ডিত-জনেরে বশি’  
 তোমা-হেন শূর-বীর-জনের বাসনা পূরে যদি,  
 তবে তাই হো’ক!  
 মা-বাপের শোক  
 বাউবাণ্ণি-সমান জ্বলুক নিরবরি ॥” ১২ ॥

আশি কহে “ক্ষীণ-জীবী নরাধম  
 এ’রে যমালয়ে দিলে উপহাস ঠাহরিবে যম ।  
 তা’তে কাজ নাই !  
 ভূপতির ঠাঁই  
 লয়ে চল !” ব্যাধি বলে “সেই যে উদ্ভম ॥” ১৩ ॥

পুনরায় আইল অন্ত-দল ;  
 “সঙ্গে যা’ব আমরা” বলিয়া সবে হাসিয়া বিহ্বল ।  
 দূরে প্রেত যক্ষ  
 করে ঘোর লক্ষ,  
 নিকটে দেখায় যেন তরুণ কেবল ॥ ১৪ ॥

অপাঙ্গি-স্বপ্নি বন-জীবতালে  
 তাপসি-কর-কর উকি দেয়, জর-দিয়া ফালে ।  
 কিস্ত ত আকার,  
 নতি চমৎকার,  
 প্রকাশ-পাইয়া উঠে, জোনাক-মসালে ॥ ১৫ ॥

হানুব কি জানোয়ার বুঝা ভার,  
 দুই ভাই দেখা-দিল সংখুখে, কিস্ত ত, কিম্বাকার ।  
 ওঠ-মাস ঠেলি'  
 দস্ত আছে মেলি',  
 চিগামিয়া অঙ্ক লিতে বন্ধ নথ-ধার ॥ ১৬ ॥

জকুট-কুটিল নেত্র, চমৎকার !  
 খরতর চাহিতে হাণিবেছে যেন তলবার !  
 “বাঁহবা” বলিয়া  
 জীহবা মেলিয়া,  
 হাত থরিবারে বায় আকুল জনার ॥ ১৭ ॥

“দূরে বাও” বলিয়া বিশাল শাল  
 ওচাইল আদি-কাঁদি-দানব, সাফাৎ যেন কাদ ।  
 করি' ঘোর রব  
 ভাগে উপদ্রব,  
 বন্ধি লয়ে চলে এই বন-স্বার-পাল ॥ ১৮ ॥

লোকালয়ে উইরিল কোন মতে ;  
 পেগ-মেগা ভাড়া খর-দালান, নরন-মন ব্যাধি ।  
 চুনিয়া শুণ্ডাল-  
 সরে পানেন-পাল,  
 খো-মুখ, কোথাও দেখা না যায় পথে ॥ ১৯ ॥

মেগা-বিল অদূরে বিলাদ পুর :  
 যেউ যেউ করিয়া ভাঙিয়া উঠে শালিন-কবুর ।  
 জা-মুখি কর  
 চুই-না-না,  
 চুই-না-না, চুই-না-না ॥ ২০ ॥

কে-এক জাবার বসি কটে উঠে  
 মল-মেগা দাঁড়, চুই-কপাক দিয়া কল-হুঠি ।  
 গিয়া পুনরাগ  
 পথে বিলাদান,  
 প্রজাপে কত বি-বকে দশ চুই-টি ॥ ২১ ॥

ভাকি-উঠে বারন বুকের ঘোরে ;  
 আ-উ-হা-ভ-কল করি মেগা-সবে মন্য-মর ঘোরে ।  
 গড়িয়া বিলাদে  
 বা-খ-দায়ে ডাক,  
 বক-কড় করে প্রাণ, বক-কড় ভোরে ॥ ২২ ॥

রক্ষি তার কমে না, কেবলি বাড়ে !  
 ভোগীর এডার হাত, রোগীর তাপিয়া-বসে ঘাড়ে ।  
 দেখিলে দুর্বল  
 কে না করে বল !  
 নদবান্ নিরখিলে কে না পথ ছাড়ে ! ॥ ২৩ ॥

দেখা-দিল অটালিকা মহাকায়  
 পার্শ্ব পড়িরেছে ভাঙি, উচ্চ শিরে মগ্ন হু শিখায় !  
 ভাঙ জ'নাকায়  
 বায়ু ফিসফায়,  
 ভাঙেন কাল-পেঁচক খানের মাথায় ॥ ২৪ ॥

আবাহিয়া আহরে ঘন-বাদাড়,  
 জাবাহিয়া গড়া ভূমি, পল্লারে উগারে শিশ-বাদড় ।  
 নানা খানা বন্ধ  
 করে পথ বন্ধ,  
 দেখিলেই মনে-হয় দেশটি উজান ॥ ২৫ ॥

কাটকের দাঁক-করাট ভগ্ন,  
 বাকের কপাট-ভরা একখানি কবজায় লগ্ন ।  
 হায়ের দেহারা  
 দিতেছে পাহারা,  
 কীণ দেহ, চক্ষু দুটি কোটরে নিহা ॥ ২৬ ॥

দৃক-পাত না করিয়া দ্বার-পালে,  
কবিরে পুরিল দানব-দৌতে রাজ-সম্ম-শালে ।  
অন্তু তের দল  
হাসি' খলু খলু,  
ছটকিয়া-পড়িল পাদাভে বিলে খালে ॥ ২৭ ॥

হাঁ করিয়া আছয়ে প্রকাণ্ড ঘর,  
আনালা ঠেলিয়া বায়ু চলি'-বায়, খামান' ছকর !  
দীপালোকে ভায়  
অর্দ্ধ দেখা যায়  
ভাঙা এক সিংহাসন ধূলায় ধূসর ॥ ২৮ ॥

ছড়ি-ভঙ্গি পড়ি'-আছে খান-কত  
উঁচা-উঁচা কাষ্ঠাসন, তিনকাল বাহার বিগত ।  
বসিলেই পরে  
নড়ু নড়ু করে,  
শূন্য সব ঘর-দ্বার আশানের মত ॥ ২৯ ॥

আইল অস্তু ত-রস, দল-সনে ;  
নেউচিয়া চলি'-চলি' লাক-দিয়া উঠে সিংহাসনে ।  
কে যে কোথাকার  
ঠিক নাই তার,  
বসিলেন ঠেস দিয়া সহাস্য-বদনে ! ৩০ ॥

বলিছে উল্লুক, “আমারি মুল্লুক !  
 খঞ্জনি বাজাও রে বিড়াল-ভায়া, বাঁচ' রে উল্লুক ।  
 পাখী-হয়্যো এস,  
 দলে আর মেশ' !  
 ঘিরি' ব'স বাছা-সব, ছিরি বাহিককু !” ৩১ ॥

মুখিকে ধরিয়া, উদরে পুরিয়া,  
 মন্ত্রী আসি' বসিল পেঁচক-মুখ গম্ভীর করিয়া ।  
 কাগের খেঁচায়,  
 চক, চাঁ ওঁচায়,  
 কাক সে অমনি ব'সে কিকিৎ সরিয়া ॥ ৩২ ॥

সরিয়াই চারি-দিকে দৃষ্টি ছাড়ে ;  
 আঁকারের গতিকে মানুব ভাল, বুঝি ছাড়ে ছাড়ে ।  
 বাম-পার্শ্বে তাঁর  
 বক অবতীর,  
 পাকা ঢালে ঢলেন তাকান্ আড়ে আড়ে ॥ ৩৩ ॥

ব'সে কাগাতোয়া, কলাইয়া রোঁয়া :  
 টুক-টাকু আহারে রসনা নড়ে, কাণো যেন লোহা ।  
 ধারে ধীরে চলি'  
 কলাইয়া থলি  
 উড়ে রছে হাড়গিলা, নাহি ব্যর্থ ছোঁয়া ॥ ৩৪ ॥

হেন কালে ছপু দাপু ধুপু ধাপু  
হইতে লাগিল গোপানের শব্দ, ভাঙিল বা ধাপ !

হুড়-বুড় দাপে

বাড়ি-গুড় কাঁপে ;

ভাস্য-রব উঠে যেন শিবির বিলাপ ॥ ৩২ ॥

কাক গিয়া ডাক ছাড়ে, জানালায় ;

ছাদে গিয়া নির্বিবাদে, হাড়-গিলা থলিয়া ঝুলায় ।

বক যায় থালে,

কাগাতোয়া ডালে,

থামে পেঁচা, অদভুত ছুটিয়া পালায় ॥ ৩৩ ॥

হেন-কালে আইল বিষাদ-ভূপ,

হাহাহু-নামে খ্যাত, জাতিতে গন্ধর্ব্ব একরূপ ।

উক-খুফ কেশ

ঢিলা-ঢালা বেশ ;

চক্ষু-হুটি ছইয়াছে, অলকার কূপ ॥ ৩৪ ॥

যেমন প্রদেশ, তেমনি নরেশ !

সেই খেদে হা-হা হু-হু-করিয়া, আসনে দে'ন চেঁহু ।

চাহি' তার পরে

সজিবের পরে,

বলিলেন "ভূমি যেন ঠিকু ছবীকেশ ॥ ৩৫ ॥

বারো-মান অনন্ত-শয্যার লীন,  
 একরতি চেতন কেবল হয় বেতনের দিন !  
 রত্নী বলে “ভূপ,  
 বেতন কিরূপ  
 ছু-চক্ষে না দেখিলাম বৎসরের তিন ॥” ৫০ ॥

ভূপ বলে “সকলই কণি-জীনী,  
 তুমিই কেবল হইতেছ-দেখি মাংসের টিরি !  
 ছিলে শুধু অস্থি  
 হইয়াছ হস্তী,  
 বেতন পেলে কি আর থাকিবে পৃথিবী ?” ৪০ ॥

ভূপই—সে সবিব, নুপের দোষে !  
 মৃত্যু-হেতু এই অজাগরে, ভূপ, রূপ দিয়া পোবে।  
 লোক সে ধনাঢ্য,  
 নাম তার জাদ্য ;  
 চাপিয়া নুপের কাঁধে কোষ-রক্ত শোমে ॥ ৪১ ॥

বলে রত্নী “মাংসের পর্বত-রাজ  
 বলিলেও টলি না ! বোঝায় তারি হইলে জাহাজ,  
 টলে না বাতাসে,  
 চলে অনায়াসে ;  
 খুল আমি খেঁদন, তেমনি করি কাজ ॥” ৪২ ॥



এই বলিয়াই, তুলিলেন হাই !  
 কুড়ি কুড়ি অমনি পড়িল তুড়ি, বুড়ি' সব ঠাঁই !  
 নুপ বলে "আজ  
 নিরখিব কাজ !"  
 মন্ত্রী বলে "কোন কাজ অবশিষ্ট নাই ॥ ৪৩ ॥

কাজের নাহিক আদি, নাহি শেষ !  
 যত করা-বায় কাজ, তত বাড়ি, সমুদ্র-বিশেষ !  
 হও তুমি কক্ষ  
 তাহে নাই দুঃখ !  
 চাহিলেই দিব আমি কাজের নিকেশ ॥ ৪৪ ॥

ওগু চর দু-জন পড়োছে ধরা ;  
 ভূপ তুমি, তোনার উচিত হয় সুবিচার করা ।"  
 বলে নর-পতি  
 "আম' কৃতগতি ;  
 নিদ্র-হন্তে এবার শাসিব আমি ধরা ॥ ৪৫ ॥

ক্ষণ-পরে জুটা-জুট-ভস্ম-ধারী  
 ভগতপ নামে এক অবধূত, ঘোর অহঙ্কারী ;  
 সন্ধে, হতভান্য  
 কপট-বৈরাগ্য ;  
 আইল এ দুই জন, সবে চমৎকারি' ॥ ৪৬ ॥

“আশিস !” বলিল জাসি’ ভণ্ডতপ ;  
 কপট-বৈরাগ্য চেলা করিতে-লাগিল মালা-জপ ।  
 নূপ বলে “কবে  
 জপ সাক্ষ হ’বে ?”  
 মন্ত্রী-বলে “যখন হইবে শপাশপ !” ৪৭ ॥

“রাম ! রাম ! রাম ! রাম !” বলে ভণ্ড :  
 মন্ত্রী-বলে “দেখেছ ত আশায়, করিব খণ্ড খণ্ড !”  
 বলে ভণ্ড-তপ  
 “করি তপ-জপ  
 রাজার কল্যাণ তরে, তেঁই এই দণ্ড !” ৪৮ ॥

নরপতি বদিল “বুজিয়া চোক  
 ভণ্ডিছ কাহার ন ম ? হয়ো ভূমি প্রমোদের লোক  
 বল’ ‘হরি হরি’ ?  
 গোথায় প্রহরী !”  
 মন্ত্রী বলে “উত্তম-মধ্যম রূপে হো’ক !” ৪৯ ॥

ভণ্ডতপে এমনি কসায় বেত,  
 ধনি গুনি’ আড়ষ্ট হইয়া গেল যত ভূত প্রেত ।  
 মন্ত্রী ঠারি’ চোব  
 বলে “আরো হো’ক !  
 বিশ-তিশ না হইলে হইবে না চেত ॥” ৫০ ॥

বলিডেন কপট-বৈরাগ্য চেলা,  
 “দুখি বাক্যে আমি, এ ভবের এইরূপ খেলা।”  
 বলে মন্ত্রীবর  
 “এঁরে তা’র পর !  
 খেলা না ভাবন যেন আপনার বেলা ॥” ৫১ ॥

দম্ব করি’ বলি-‘উঠে ভণ্ড-তপ  
 “বক্তা ঠেকাইতে-নারে কিবা ছত্র কিবা চন্দ্রাতপ !  
 বলিতেছি গুণ’  
 এক দুই গুণ’,  
 সহস্র না পোর’তেই ঘুচিবে হরণ ॥ ৫২ ॥

সিংহাসন ধুলায় ধূসর হ’বে !  
 পশ্চিমে উঠিবে রবি, মোর বাক্য মিথ্যা হ’বে যবে !”  
 কপট-বৈরাগ্য  
 বলিল “মোঁভাগ্য  
 অন্ত হ’বার হ’লে সকলি সম্ভবে ॥” ৫৩ ॥

প্রহরী অমনি বলে “চূপ ! চূপ !”  
 চূপ বলে “ভণ্ড-দোঁহে দেখাও ! দেখাও অন্ধকূপ !  
 তুমি গো সচিব  
 আছ কি সজীব ?”  
 তক্ষা ভাণ্ডি মন্ত্রী বলে “অনিতেছি তূপ !” ৫৪ ॥

কবি হেতুকাল, আছিল আড়াল ;  
 “জয় মহারাজের” বসিয়া দুই বন-বার-পাল—  
 আধি আর বাধি—  
 বলে “অপরোধী  
 ও জন, বিচারকর্তা আপনি ভূপাল ॥” ৫৫ ॥

মন্ত্রীবর বলিলেন “মহারাজ  
 পরিচয় লইতেছি ; বল’ যদি কি তোমার কাজ  
 এ সকল স্থানে ?  
 কে তোমায় জানে ?  
 সত্য যদি না বল, প্রলয় হ’বে আজ !” ৫৬ ॥

কবি কহে “ভুলিয়া দিক্ বিদিক্  
 পশিলাম অরণ্যে ; জানি না কিছু ইহার অধিক !”  
 পরিহাস ছলে  
 মন্ত্রীবর বলে  
 “দুধের ছাবাল তুমি ! নিরীহ পথিক !” ৫৭ ॥

ভূপ বলে “সাবধানে কহ’ কথা,  
 এ নহে অমর-পুর—হেতাকার স্বতন্ত্র প্রথা !”  
 কবি কহে “ভূপ  
 কহিছু অরণ্য,  
 বিচাকনু কথা যোর বধা কি অসথা ॥ ৫৮ ॥

দেহ-প্রতি কিছু ব্যাধি আছে স্নেহ,  
 না বাড়ায় কভু কি ভ্রমেন বনে সচেতন কেহ ?  
 বলিলেন ভূপ  
 "করিছ বিক্রম ?  
 তুমি কার গুপ্তচর, নাহিক সন্দেহ ! ॥" ৫৯ ।

দ্বারী বলে "মুখে দিব দস্ত ওঁ জি,  
 কথা উচ্চারিলে : "মন্ত্রী বলিল "তলপি দেখ' খুঁজি' ।"  
 অশেষ-কল  
 মিলিল কেবল  
 হাতের অঙ্গুরীয়ক সাথের যা' পুঁজি ॥ ৬০ ॥

মন্ত্রী বলে "দিক্ তুলিয়াছ হাটে !  
 এত বলি 'অঙ্গুরি-টি হাতে করি', উলটে পালটে ।  
 বলে "শাম লেখা  
 পক্ষি যাক দেখা '  
 উড়িবারে ঢাও তুমি আমার নিকটে ! ॥ ৬১ ॥

পাখিরেও এমনই-বটে সাজ !  
 অঙ্গুরিতে প্রমোদের নাম লেখা, দেখ' মহারাজ ।  
 চমকিয়া উঠি  
 বলে ভূপ "কুটি  
 হইয়াছে আমার একটি কাজে আজ । ৬২ ॥

ভয়ানক-রস নর-বলি দিবে ;  
 প্রয়োজন হইয়াছে তেঁই তা'র, বিমাদের জীব ।  
 পাঠিছিস বন্ধি  
 রাখা-চাহ সন্ধি ;  
 ভয় হয় দিতে হয় পাছে বা সজিবে ! ৬৩ ॥

আদি-বাধি তোমরা সতর্ক হয়ে  
 ভয়ানক-রসের পাতাল-দুর্গে এ'রে যাও লয়ে ।  
 দিবে “ভেট” বলি,  
 হয়ে কৃতাজ্জলি,  
 কীত্র বাও, সময় না যায় যেন বয়ে ।” ॥ ৬৪ ॥

এত বলি উঠিল বিমাদ-রায় ;  
 কবিবরে মন্ত্রিবর কহিলেন অঙ্গ-ইসারায়  
 “মণির আশায়  
 কণির বাসায়  
 যে জন বাড়ায় হাত, পরাণ হারায় !” ৬৫ ॥

পলা'বার না দেখিয়া অন্য গতি  
 কপটেরে বলে ওও “গুণ-প্রতি করিস্ ভক্তি !  
 ( ভপ-জপ-ধ্যান  
 মিছে ঘ্যান্-ঘ্যান্ ! )  
 হাসিয়া খেলিয়া তুই পাইবি মুক্তি ! ৬৬ ॥

মনে জানি, ভক্তি তোর অতিশয় !  
চক্রে দেখিবার গুণ অবশিষ্ট, তা' হ'লেই হয় !  
তো'র আমি কাজ  
নিরখিব আজ !  
পরীক্ষা উত্তরিলেই, তিন লোক জয় ॥” ১৭ ॥

এত বলি' চেলায়ে টানিয়া-লয়ে,  
সচিবের কাছে কাণে কাণে আরম্ভিল, “একটুক রয়ো  
দিও মোরে দও !”  
মন্ত্রী বলে “ভণ্ড !  
পূর্বে সাধিলাম যবে, ছিলে মোঁন হয়ে । ॥ ৬৮ ॥

এখন কুটেছে মুখ ! নষ্ট জীব !”  
ভণ্ড বলে “চন্দ্র-পত” ; “ইন্দ্র আন” বলিল সচিব—  
“নেত্র সহস্রটি !”  
বলে ভণ্ড জটী,  
“চেলাটি আমার ইনি অতি শাস্ত-শিব ॥ ৬৯ ॥

পুত্র-সম এ'রে আমি মেহ-করি ;  
উঠিবে মোহন্ত-পদে, লীলা আমি যে-দিন সম্বরি ।  
এ'রে বন্দি করি'  
রাখ' তুমি ধরি',  
নৈবেদ্য পাঠাই আমি স্বর্ণ-খাল্য ভরি' ॥” ৭০ ॥

মন্ত্রী বলে “তিনটি হাজার ঢাল” !  
 ভণ্ড বলে “তথাস্তু” ; সচিব বলে “কথা অতি ভাল !  
 তাঁর মত কাজ  
 নীত্র চাই আজ !  
 বন্ধিয়ে বধিব, যদি প্রতিজ্ঞা না পাল’ ॥ ৭১ ॥

দেখি’ শুনি’ এই সব নষ্ট-পনা,  
 কবির মনের কথা মনে র’ল, বাহির হ’ল না !  
 ভগ্ন ঘর-বাসী  
 চামচিকা আসি  
 ঘর-ময় করিতে-লাগিল আনাগনা ॥ ৭২ ॥

সঙ্কটে পড়িল ভায়, দীপ-আলো ;  
 অন্ধকারে আলোকে বাধিল যুদ্ধ, বিবম দোরালো !  
 পাখা-নাড়া-ঝাঁটে  
 পড়িয়া কঙ্কটে,  
 আলোকের প্রাণ যেন কুর’ল কুর’ল ! ॥ ৭৩ ॥

আলোকে কায়ু করি’, তাঁর পর  
 সমূলে নাশিয়া তা’রে, আধার জুড়িয়া-বসে ঘর ।  
 সভাসদ হত  
 কে কোথায় গত !  
 “কি হয় না জানি পরে” তা’বে কবির ॥ ৭৪ ॥



দীপ কল্লে-করিয়া বামন-ভূত  
প্রথমে পশিল ঘরে, দেখিবারে অতি অদভূত !  
কবি-মুখ-প্রতি  
চাহি' একরক্তি,  
উকিল যেমন দীপ, বহিল মাকত ॥ ৭৫ ॥

অমনি নিতিয়া-গেল দীপালোক !  
তপত-অন্ধার-সম আধি-ব্যাধি দানবের চোক  
নীরব-ভাষার  
কবিরে শাসায় !  
বলে যেন "খাড়া রও প্রমোদের লোক !" ৭৬ ॥

আধার ঘুরতি ছুই, অকাতরে,  
কটির বন্ধন-বস্ত্র খুলিয়া বাঁধিল কবিরে ।  
কবির তায়  
মরম ব্যথায়  
আহা-উহু করিয়া, অমনি চূপ করে ॥ ৭৭ ॥

"চূপ রও !" বলে দুই দুকাচার  
"এখনি বেতের চোটে লিখাইব নত্ন ব্যবহার !"  
হু-হাত, কবির,  
ধরি' দুই বীর,  
কাঁরাগারে পুরি' তা রে, কখিল দুয়ার ॥ ৭৮ ॥

আগ্নি-দৈত্য কণাটি ধরিল দাবি' :  
 ব্যাধি-দৈত্য লইয়া চাবির গোছা, দিল তা'তে চাবি ।  
 পশিয়া সেখায়,  
 আইল কোথায়  
 ঠাহরিয়া কবির নাহি পার তাবি' ॥ ৭৯ ॥

অতি উচ্চ প্রাচীরের উচ্চ দেশে,  
 জানালা দেখিয়া কবি, চাহিয়া-রহিল অনিমেমে ।  
 আলোকের পথ  
 খুলিয়া দিল,  
 জ্যোৎস্না পড়োছে মারা, পদ-ধর এসে ॥ ৮০ ॥

ঘোলা সেই আলোক আধার-গোলা  
 কষ্টে-সৃষ্টে মিরখিয়া, চলে কবি হয়ে দিক্-ভোলা ।  
 অভাব-চপল  
 মুহুরি-সকল  
 গারে লাকাইয়া-উঠে, লাকুল-ভোলা ॥ ৮১ ॥

গুরু হৈল অন্ধকার, ভুল-ভারে ।  
 বসি' পড়ে কবির শিরে হাত দিয়া একেবারে !  
 কুটি-উঠে বাণী  
 "মরিব তা' জানি,  
 দেখিতে নারিনু হাস প্রাণ-প্রতিজ্ঞারে !" ॥ ৮২ ॥

উল্কা-হস্তে আদি দিল দরশন,  
আচক্ষিতে কবির নয়নে করি' আলো-বরিষণ ।  
অটিল-মস্তক,  
অতি ভয়ামক,  
চাহনি মরম-ভেদী, লোম-হরষণ ॥ ৮৩ ॥

ব্যাধি-দৈত্য আইল ফণেক পরে,  
পলাবার উদ্যোগ করিল কবি পরাগের ডরে ।  
'উঠ চল' বলি'  
দৈত্য মহাবলী  
ধরিল কবির হাত, লৌহ-দলী করে ॥ ৮৪ ॥

ভীষণ সে পথ, পার মধ্য দিয়া  
কবিরে ধরিয়া লইয়া-চলে আক্কেব ধরিয়া !  
আশা ভরবায়  
করিয়া বিদায়,  
ক্রমে ক্রমে গেছে পথ পাতালে সেধিয়া ॥ ৮৫ ॥

লয়ে-চলে কবিরে সাক্ষাৎ কাল  
ব্যাধি-রূপী, আদি চলে আগ্নে-আগ্নে ধ্বজা মশাল ।  
পশে এইরূপে  
ঘোর অন্ধরূপে,  
ক্রমে ক্রমে গওভর হইল বিশাল ॥ ৮৬ ॥

জন্তু নন্ত রূপ, বিকট বিরূপ,  
 প্রকাণ্ড গুহার হেতা-হোতা বসি' করি' আছে চূপ ;  
 কোথাও কুণ্ডীর  
 হইয়া গম্ভীর,  
 একান্তে চাহিয়া-আছে শিকার-লোলুপ ॥ ৮৭ ॥

বড় বড় বাছড় কোথাও ঝলে ;  
 ব্যাট-জিনি কোথাও কালো-পিড়ান, গরজিয়া ফুলে ।  
 কোথাও বা রোবে  
 কাল-সর্প ফোসে ;  
 হস্তি-কায় ভেক তায়, দুয়ার আগুলে ॥ ৮৮ ॥

দেখি' দানা ছুটারে, বেঘন, কোভ ,  
 কবিবরে দেখিয়া, তেমনি হয় তা' সবার মোভ ।  
 আধি-ব্যাধি-পাকে  
 সহ্য করি' থাকে,  
 ফণী রহে ফণা ধরি', নাহি মারে ছোব ॥ ৮৯ ॥

সামনে কস্তুরা সবে পথ ছাড়ে ;  
 আশে পাশে তরজন গরজনে, লাস্কুল আছাড়ে ।  
 শ্লেষ্মাতুর বায়ু  
 হাস করে আয়ু ;  
 নাবে যত কবিবর, কাঁপে তত জাড়ে ॥ ৯০ ॥

চলে কবি বিষম সঙ্কটে পড়ি' ;  
কত শত ভীষণ মুরতি দেখি' কত মনে গড়ি',  
সেমনি চমকে-  
দৈত্যের স্বপ্নে-  
রসাতল দিয়া-উঠে হেঁচকা দাব' ৮ ॥ ১১ ॥

## পঞ্চম সর্গ ।

রসাতল-গভীর ।

গম্ভীর পাণ্ডাল ! যথা কাল-সাজি করাল-বদনা  
বিস্তারে একান্তিপত্য ! স্বপ্নে অযুত কনি-কণা  
দিবা-নিশি ফাটি' রোষে ; ঘোর নীল বিরণ অনল  
নিধা-সজ্জ আলোড়িয়া দাপাদাপি করে দেশয় ১  
তমো-বহু এড়াইতে—প্রাণ যথা কালের কবল !  
কোথা জল কোথা স্থল কোথা তল কোথা দিবিদিকু !  
রসাতল-গভীর তিমির এক গ্রাসয়ে সকল !  
নেখে যদি মর্ত্য কেহ প্রান্তে দাঁড়াইয়া, সে কি আর ২  
আসে ফিরে ! আপাদ-মস্তক ঘুরি', টলিহা চরণ,  
কটকিয়া কেশজাল, বিষ্কারিয়া নয়ন-গুণাল,  
তমো-গর্ভে কোথা তলাইয়া যায়, কে করে নির্দেশ !  
দল-বল একত্র করিছে হেঁচকা পাণ্ডাল-নরেশ ॥ ৩ ॥

করিব দর্শন করি শিরে দিয়া,

ভয়ানক-বনের দাকঘ-বনে চক্ষে দেখা দিয়া ।

যত টোকা-কাটা

বিকারী-জীবন,

জন্ম হইয়াছে না : পদার করিয়া ॥ ৪ ॥

অত্যাচার-শিখাট-এ-কেন হেতা :

আছে মারী নিশা-চরী, করিবে শুষ্ক-মল-নেতা ।

দেহ-হিংসা-দানা,

দৈত্য-স্বর-নান :

প্রতি-জন ভাবে "আমি-দুঃখ-জেনা" ॥ ৫ ॥

ভয়ানক, মারি-উঠে রণোৎসবে,

বলে 'বিলানো-আজি-এই-অধি-এক-না-রবে !'

দৈত্য, পাতল-পাল,

খুনি-আবাল,

অমনি বলি-উঠে ভয়-রবে ॥ ৬ ॥

"এই-তরবার, প্রবোধের-আলি !"

এই-বলি' কোটি-দৈত্য, ওঁসইয়া-চা-তরবার,

ছাড়ে-নি-হমান,—

পাতালের-বান

ভাঙিয়া-বা-পড়ে-মি', এমনি-করাল ॥ ৭ ॥

মারী কহে “আগি ভয়ঙ্করী-নারী !  
সজনে বিজন করি, পায়েলৈ যুহুত দুই চারি !  
চিত্ত-বুণ্ড জ্বালি’  
মেদ-মজ্জা ঢালি,  
করি যে কেমন হোম, জানে বজ্রগারী ! ১৮ ।

খিক্ দেবরাজে, খিক্ তার বাজে !  
দেবতা-সভায় মুখ-দেগায় না জানি কোন্ লাঞ্জে ।”  
বলে দূরভিক্  
“না রাখিব বৃক্,  
না পত্ন না ভূঞ এক, সমাগরা-মাঝে ! ১৯ ॥

গগনের বাছারা পা’বেন ঢের !  
যজ্ঞে তাঁরা বড় পটু ! বজ্র-নাদ শুনা আছে ঢের !  
জগতের শস্য  
করি আগে নস্য !  
বীণ্য দেখা যা’বে পরে বজ্র-ধ্বননের ॥ ২০ ॥

অম্ব-বিনা স্বর্ণ-রূপ মাটি হ’বে !  
প্রমীর লাগিবে ত্রমি ! শিল্প-কাজ গম্পা হয়ো রা’বে !  
প্রজা-নরপাল  
হানিবে কপাল !  
স্বর্ণ-মর্ত্য জ্বলি’-গা’বে, হাতাকার-বসে ॥ ২১ ॥

কোমে পাতিয়াছি কোমে ক'ছিলাম এমনি ভূমিবার !  
 এ যখন, নি  
 কবেতে বাসি,  
 পুথি-কাণ্ডে আজি রক্ত-পারাবার ॥ ১২ ॥

করিয়াছি সখদ সমর-সজ্জা,  
 পিলাচ কাণ্ডের আজি, গুণি-আনি বিলাসের যজ্ঞা !  
 প্রমদা-সুবর্তী  
 কমে সে সতী  
 দেখিব ! দেখিব আজি কোথা রহে লজ্জা ! ॥ ১৩ ॥

বেস বলে "কেবার এই হাতে  
 পাই যদি প্রমোদে, চিবাই তাহারে আমি দাঁতে ।  
 আছে সে কোথায় !  
 হুড় নাথ যায়  
 মুকুট প্রমোদ তার দুই পদাঘাতে ! ১৪ ॥

ইন্দিত কবিলে-কয় দৈত্যরাজ,  
 হার বার করিম বিলাস-পুরী এই দণ্ডে আজ !  
 রাজদর্প নাশি  
 রাণী-সবে দাসী  
 না যদি করিতে পারি, নাথে নাই কাজ ॥ ১৫ ॥



দ্বিগুণ করে 'কো' ন রে প্রমোদ-ভূপ !  
 হোর গুণে ঘনিয়ে কোর ছুরি বধিরের কপ !  
 কোর ভাঙ্গা মনে  
 দিব হুতাশনে !  
 বিব মিশাইয়া কোরে খাওয়াইব কপ ॥ ১৬ ॥

ভো-মরাদে সরংশে নিপাত করি',  
 প্রেত-ভূনি করিব জাজিকে আমি বিলাস-নগরী ।  
 বড় বড় লোক  
 ভরে গোরা ঢোক !  
 দুয়কেতু দেখে মোরে দ্বারের প্রাচরী ॥ ১৭ ॥

বড় স জাইক কল, থরে থরে !  
 রসনা লাড়ছে কী, লুকাইয়া তাহার ভিতরে ।  
 ছুরি-খানি মাত্র  
 পরাণের গাত্র,  
 বিলাস ঘনিয়ে আর, জনমের তরে ॥ ১৮ ॥

বঁচাদের দৈত্য-চুই মহাবলী  
 উলানক-রসে নিবেশিল ভেট, ছায়ে কুড়াগুলি ।  
 হেন কার্য্য নাথি'  
 আধি আর কার্য্য  
 প্রণমিয়া ভূপেরে, স্বস্থানে 'চলি' ॥ ১৯ ॥

ভয়ানক, তা'পাইয়া ক'ববরে,

মুখ-পানে ত'ক'লে কণেক ; বলিল তা'র পারে,

“কোথা পুরোহিত !”

হায়্যে সন্দ্বিষ্ট

পুরোহিত দাঁড়ায় কম্পিত কলেবরে ! ২০ ॥

পুরোহিতে বলে ভয়ানক-রস

“চামুণ্ডা-দেবীয়ে আহবান কর', মাস্ত্র করি' বশ ।

নর-বলি-দান

কর সমাধান ;

সমরে তামর হ'ই, এ মোর মানস ॥” ২১ ॥

“তথাস্তু” বলিয়া এক কাপালিক

কোথা গহতে আসি উপস্থিত হ'ল ! অযুত-অধিক

দানব দুর্দাস্ত

গর্কে দিয়া কাস্ত,

পথ ছাড়ি' দিল তারে', শুক্ক হ'ল দিক্ ! ২২ ॥

গলে দোলে ভীষণ কত্ৰাক-মালা ;

পিঙ্গল নয়নে যেন মহেশ্বের কোপানল জ্বালা !

নগি' পদতলে,

বলে,

“সকলে—এ হ'কা তুমিই একালা !” ২৩ ॥

জটী বলে “আমি হ'ব পুরোহিত !”

ভাল-বেতালেরে বলে “লয়ে এস আমার সহিত  
বন্ধি এ মানবে ;”

ছুই সে দানবে

কবিরে ধরিয়-লয়ে হ'ল তিরোহিত ॥ ১৪ ॥

কাপালিক, ভৈরব বাহার নাম,

কবিরে লইল আপনার হাতে, ছাড়াইয়া ঐশ ।

ভোগবতী ক্লে

অস্থখের মূলে

রসি-দিয়া কসি বাঁধে শরীর সুঠাম ॥ ১৫ ॥

বন্ধন-জ্বালায় হয়ো জর-জর,

পাশ মোড়া দেয় কবি, মাজা বাড়াইয়া পর-পর ।

কষ্ট সে, কেবল

নষ্ট করে বল,

ব্যথায় নয়ন-বারি ঝরে দর-দর ॥ ১৬ ॥

বলে কবি “আর গো ভরসা নাই.

হে মায়া-জননি ডাকি ভোগায়, চরণে দেও ঠাঁই !

অন্তিম সময়ে.

কোথা গো অভয়ে !

কাতর পরাণ মোর কাঁদিলে সদাই ॥ ১৭ ॥

পাতিয়াছি যে মোর দাক্ষণ ফাঁদে  
 মরি তাহে দুখে নাই ! সে জন তত না গ্রাণ কাদে !  
 তৈলু ফাঁর লাগি ॥  
 এ যন্ত্রণা-ভাগী,  
 দেখিতে-পেলেম না রে তার মুখ-চাঁদে । ২৮ ॥

একদার দেখিতাম মুখ তোর,  
 মরিতাম মনোমুখে, সে ভাগ্য হল না আর মোর !  
 মায়ের রূপার  
 এড়াইব দায়,  
 খেদ কিছু বয়ো-গেল এ-জনম তোর । ২৯ ॥

সহজেই ভীষণ সে নাগ-লোক !  
 রবি-শশি-তারার নাটক নাম ! যে কিছু জাদোক  
 চিতার অঙ্গার  
 করে উদগার,  
 আঁধার তাহাতে উঠে রাঙাইয়া চোক ॥ ৩০ ॥

আশান-প্রদেহ তাহে নিদাকণ !  
 ঝাঁকে ঝাঁকে শৃগাল হাঁকিয়া-বায়, কাদি' নাকরণ !  
 বেগে জিনি বায়,  
 লোল জিহবায়  
 উলকা-মুখী চলি' যায় উগরি' আগুন । ৩১ ॥

নদী-কুলে, শব্দ করি' কট-বট  
 শিবায় চিবায় শব, অস্থি করি' উলট-পালট ।  
 অম্প পেয়ে চাড  
 ভান্ধি' পড়ে পাড,  
 ছাড়ি' শব, ভাগে সব, ভাবিয়া সরট ॥ ৩২ ॥

পাতি' এক শব, বনিল ভৈরব !  
 কপাল-করক ভরি' পুরা-মাত্রা লইয়া আসব,  
 সযতনে ধরি',  
 মন্ত্র-পূত করি',  
 একটি চুমুক-দানে নিঃশেষিল সব ॥ ৩৩ ॥

শবের সে বুকের উপরে চড়ি',  
 মুখে ঢালি'-দেয় মদ্য, ভয়ানক মন্ত্র পড়ি' পড়ি' ।  
 ক্ষণে ক্ষণে শব  
 করে আর্তি-রব ;  
 ক্ষণেকে চেতন পেয়ে, উঠে ধড়-মড়ি ॥ ৩৪ ॥

ভৈরব করিতে- একে মন্ত্র-জপ ;  
 মর-মর শব্দ করিয়া ঠে ঞ্চান-পাদপ  
 রহিয়া রহিয়া ;  
 মাঠ-মধ্য-দিয়া  
 আলেয়া চলিয়া 'গয় করি' দপ্-দপ্ ॥ ৩৫ ॥

লোল জিহ্বা নাড়িছে বীভৎস-রস :  
 ঘেরিয়া ঘেরিয়া নাচে, তুত প্রেত পিশাচ রাক্ষস ।  
 মৃত নাড়ি-তুড়ি,  
 করে ছোড়া-ছুড়ি ;  
 মেদ রক্ত পান করে কলস-কলস ॥ ১৬ ॥

ছিঁড়ি' খুঁড়ি' শবের চরণ-হস্ত,  
 তিকু যথা ইকু খায়, ধরি' ধরি' চিবায় সমস্ত ।  
 গা-বাতিয়া রস  
 পড়ে টস্ টস্ ;  
 নব শব জনৈষণে, পুন' হয় ব্যস্ত ॥ ১৭ ॥

সামকে ছলিত-এল বিভীষিকা ;  
 মুখে ঝাঁপ-দিয়া পড়ে হইয়া বাহুড় চানচিকা ।  
 হলো এক কাক  
 ছাড়ি' বার ডাক,  
 পায়ে ঝড়-ঝড় দেয় হইয়া মুবিকা ॥ ১৮ ॥

হলো সিংহ নাড়িয়া-গোয়াল জট ;  
 ধাক্কিয়া হাই হলে, পরজা' দশনের ছটা !  
 কতু হাস্য বাণী  
 করে তাগ-বাণী,  
 আরন্তে তাহার প' রজন বটা ॥ ১৯ ॥

তখন সে কাপালিক, নষ্ট লোক,  
 বেতালেদে ইতিভিল "নর-বলি উপস্থিত হোক।"  
 ডাকি বলে পুন'  
 "ওন ! ওন ! ওন !  
 নড়িও না, যতক্ষণ পড়ি আমি শ্লোক ॥" ৪০ ॥

জয় দেবি ভয়ঙ্করী !  
 নিখিল-প্রলয়ঙ্করী !  
 মক্ষ-রক্ষ-ডাকিনী-সঙ্গিনী !  
 ঘোর কাল-রাত্রি-রূপা !  
 দিগম্বর-বুকে ছু-পা !  
 রণ-রত্ন-মস্ত-মাতঙ্গিনী !  
 জল-গুল-রসাতল  
 পদ-ভরে টলমল !  
 ত্রিনয়নে অনল ঝলকে !  
 শোণিত বরষা-কাল,  
 বিদ্যাতয়ে তরবাল,  
 সিংহ-নাদ পলকে-পলকে ! ৪১ ॥

রক্তে-রক্ত মহা-মহী !  
 রক্ত বয়ে অনি বহি' !  
 রক্ত-ময় খাঁড়া লক-লকে !  
 দোল জিহ্বা রক্ত-ভূষে !

কত অঙ্গ শত-মুখে  
 রক্ত বমে ঝলকে ঝলকে ।  
 উর' কালি কপালিনী !  
 উর' দেবি করালিনী !  
 নরবলি ধর' উপহার !  
 উর' জলধা-নিতা !  
 উর' লক-ধক-জিতা !  
 পুর' বাহু সাধক-জনার ॥ ৪২ ॥

রম্ রম্ রম্ রম্ শব্দ উঠে !  
 ভূত-প্রেত-পিশাচ দাঁড়ায় সবে, ঘোড় কর-পুটে !  
 আইল কালিকা  
 কপাল-মালিকা,  
 বজ্র-মেঘে, রক্ত-জিতা, সন্ধ্যা-রাগে ফুটে ॥ ৪৩ ॥

বিলসিছে বিশদ রদন-পাঁতি,  
 রজত বিজ্রলি যেন খণ্ডিতেছে অন্ধকার-রাতি ।  
 কাল-রাত্রি-তীমা  
 মুখের প্রতিমা,  
 নয়ন-রক্তমা তাহে অকণের ভাঁতি ॥ ৪৪ ॥

ঘোর বিপদ হেতায়  
 কবির মাথায়  
 পড়ে পড়ে, মায়া-মায়ে ডাকে কাতর প্রাণী ।



রসাতল-প্রয়াণ ।

“এ যে পিণ্ডাচের ভূমি ।  
কোথা গো মা ভূমি !  
কার কাছে কাঁদিব ! কে শুনে কাহার বাণ

ডাকি তোমার হে মায়া  
দেও পদ-ছায়া !  
রসাতলে পড়ো-আছি হয়ো চেষ্টন-ছারা !  
আর কাহকে জ্ঞানি না  
কভু, তোমা-বিনা ;  
তুমি মোর বিপথ-গহনে অতল-ভারা ॥ ৪৬ ॥

দেহ তেয়গিয়া যাই  
তাহে হুখ নাই !  
কাঁদি কেবল, ধরিবার লাগি চরণ-তরী ।  
সেই স্নেহের বদন  
অভয়-সদন,  
একটিবার দেখাও জননি, দেখিয়া মরি !” ৪৭ ॥

নিরখিল সম্মুখে অবাক মানি  
কৃপাময়ী মুরতি ! ভাবিল কবি সাক্ষাৎ তবানী ।  
বাহন নধর  
নব-জলধর,  
পাশ না পক্ষী না, পাছে ক্রেশ পাশ প্রানী ॥ ৪৮ ॥

অপ-প্রাণ ।

ভিৎসী, স্নান কিস্ত মুখাতাস ;  
স-দিয়া বসি', ফেলিছেন আকুল-নিশ্বাস ।  
আছেন আছেন  
নয়ন মোছেন,  
করণী ইহাঁর নাম ত্রিদিবে নিবাস ॥ ৪৯ ॥

বলিল বরণ-দেবী “বৎস মোর,  
বারি ভোরে বাঁধিতে না পারে কভু দৈতা দান্য মোর,  
কু-এহ না চাহে,  
সস্তাপ না দাহে,  
হাতে ভোর বাঁধি' দিনু এই রাধি-ভোর ॥” ৫০ ॥

এত বলি' হরি'-লয়ে দুঃখ-শোক,  
আঁখির বরষা-ঝাঝে বিভরিয়া ভরসা-আলোক,  
বাঁধি'-দিল রাধী ;  
বন্ধি-সহ শাখী  
এড়াইল অমনি কাপালিকের চোক ॥ ৫১ ॥

না দেখিয়া সে বন্ধি, না সে অস্থখ,  
বেতালে ডাকিয়া-মলে কাপালিক ভগ্ন-মনোরথ  
“কোন দ্রুত আজ,  
করিল এ কাজ !  
বন্ধির ত রাধি নাই পলা'বার পথ ! ৫২ ॥